

新聞稿

即時發佈

天成國際推出 「當代文人」策展式主題專拍

蒐集現、當代亞洲藝術家精彩作品

香港，10月17日 — 天成國際拍賣有限公司於本年11月28日（星期一）首場拍賣會中誠意推出「當代文人」策展式主題專拍，為藏家帶來80多件精彩現、當代亞洲藝術作品。拍賣及預展將假天成國際香港總部中銀大廈30樓舉行，香港預展日期為11月25至27日，精選拍品將於10月下旬至11月中到上海、北京、廈門、台北等城市巡迴展出。

文人是歷代具學養和品味、把藝術觸角及審美觀融入日常生活的風雅之仕；時至今日一些藝術創作者不僅體現出這種精神哲學，並從其創作中分享注重內涵和美感的生活文化，我們稱之為「當代文人」。本次推出「當代文人」專集，囊括當代藝術家以創新現代手法如油彩、雕塑、攝影、錄像、綜合媒材等演繹傳統東方文化精神，或以鑽研、演化水墨、書法等傳統媒介，以表達當代主題的作品。整個專集之作品融會東西古今，透過探討文人精神，向藏家推介優秀的藝術作品，並引發觀者探索當今藝術與生活的關係，分享「藝術生活化·生活藝術化」的信念。

張大千、吳冠中、朱德群、趙無極等現代藝術大師，可說是「當代文人」的典範，他們的藝術創作，融合東西方藝術的精髓，游走於不同創作媒材包括西方油彩及中國傳統水墨等，寫實寫意兼備，作品以至他們的生活亦充分體現文人之美學精神。本次拍賣蒐集得多位大師之精彩作品，當中包括張大千(中國四川，1899 – 1983年)之潑墨作品《雲雨巫山》。張大千的潑墨潑彩，糅合中國傳統



水墨及西方藝術的抽象及用色，於中國水墨發展上極具開創性。此幅作品創作於60、70年代，全幅以青綠鈷藍潑彩為主體，氣勢磅礴，是張大千晚期潑墨作品的成熟之作，以抽象同時兼含具象的手法呈現自然界的風雲變幻，作品估價900萬至1,200萬港元。



另外，本次拍賣亦包括一幅難得的吳冠中(中國江蘇，1919 – 2010年)雙面油彩作品《春景》，作品正反兩面分別為春天河畔景致以及毛驢。吳冠中在大片交融的色彩上作細緻的線條勾勒和點線點提，筆法細膩同時具中國畫的氣韻。作品運用了厚重的油彩堆疊和「刮描」技巧，油料的層次感使作品具有西洋繪畫中的生動性和立體感。此件作品多年來由亞洲藏家珍藏，從未於市場曝光，甚為難得，估價為600萬至700萬港元。



除了現代大師之作品，本次專題亦包括不少突破傳統框架之作。藝術家以傳統媒材為創作根基，透過不斷鑽研探索，演化出嶄新的表現形式，以探討當代主題。其中馮明秋(中國廣州，生於1951年)的作品便是傳統書法的一種演化，他認為書法是毛筆在三維空間的運動表現，書法字的結構，蘊含了空間的概念。他的書法重點探索空間和時間，並以當代美感重新演繹文人畫的墨趣，體現「書畫同源」的美學思想。馮明秋創作出逾百種書法字體，並喜以個人詩作配合文字畫，本次推出之《三萬音樂字》，是其成熟的音樂字作品，文字的形態圖像化成音符，配合詩作的聲韻，令作品具有強烈節奏感以及豐富的表情，宛如在紙上抑揚跳躍的音符，估價8萬至12萬港元。



成長自文人家庭的**葉放**(中國江蘇，1962年)自小耳濡目染，實踐風雅生活並將之融入其藝術創作當中，他於家中後園擊劃出一座「當代中式園林」，園中的太湖石便成了他的創作題材。《正法眼藏—玄風》、《正法眼藏—霜華》、《正法眼藏—雲浮》、《正法眼藏—凜雪》一系列四屏作品，以微觀描繪太湖石的紋理和上面千變萬化的凹凸孔洞，藝術家運用了多種傳統水墨技法，筆法細膩而充滿變化，構圖佈局甚具東方禪學意味。估價為 120 至 140 萬港元。

何劍(中國四川，生於1978年)是水墨新銳藝術家中的傑出一員，本次推出其作品《富順餐館》是其個人標誌性的「壁畫式」作品之一。他以水墨及礦



物顏料於反覆處理過的皮宣紙上營造出古代壁畫的視覺效果。作品中描繪了一場道地的四川宴會情景，桌上的食物、酒水、裝器及擺飾等均富有當地特式。藝術家將這些熟悉的現實生活場景，以斑駁古舊的質感呈現，營造今昔交錯的衝突感和趣味性。何劍解構與再創傳統壁畫文化，重新探索當今社會的問題和現象，把藝術和生活呈現眼前，引發觀者深思當中帶出的話題。作品估價為6萬至8萬港元。

文人藝術並不局限於傳統創作形式，本次拍賣蒐集了一系列精彩作品，以油彩、雕塑、攝影、錄像、混合媒材等現代手法展現東方視覺美學及精神。當中包括楊泳梁



(中國上海, 生於 1980)的攝影創作。由於受過傳統書畫訓練，楊泳梁的攝影及多媒體作品佈局構圖甚具中國畫特色。本次拍賣的《調良圖》是其「桃源系列」作品之一，他以戲劇編導手法，把現代的人和馬置於現實生活場景中，巧妙地重塑元代趙孟頫(1254-1322)的同名水墨作品，讓觀者產生古今時空交錯的幻覺，從而引發觀者思考文明與傳統的衝突和矛盾。作品把觀者帶進攝影創作的嶄新視點，發掘攝影藝術的更多可能性。估價為 8 萬至 10 萬港元。



估價為60萬至70萬港元。

本次拍賣董小明(香港, 生於1948)的《墨荷五條屏》是他一系列以荷為主題的作品之一，他把墨荷這個傳統水墨畫中的主要題材，轉移至金屬版上，用現代金屬蝕刻技法，展現其嫺熟的傳統水墨畫技巧和寫意的筆法。傳統水墨深刻有力的筆觸，在斑駁的金屬鍛面上，表露無遺，將傳統的平面墨荷形態到以更立體方式呈現。作品

本次拍賣亦為藏家帶來不少新進藝術家的作品，其中青輕藝術家郝量的作品更是首次於拍賣場上呈現。郝量(中國成都, 1983)以高超細膩的傳統工筆技巧，結合西方寫實的風格，探討生命與死亡的主題。在本次推出其彩墨絹本作品《幽暗》中，藝術家以工筆重彩的傳統中國畫技法，細膩描繪畫中人在輕透的衣袍下的皮膚、皮膚下隱現的骨架，層次





分明極具立體感。作品整體線條流利秀美，藝術家以濃重的色調成功營造神秘奇幻的氣氛。估價為 10 萬至 15 萬港元。

此外，更有尚旭、劉琦、劉月和白子勝之等年輕藝術家優秀作品，其創作手法、媒材或主題均具創新性和鮮明風格，作品於藝壇上備受關注。

拍賣詳情

日期： 11 月 28 日(星期一)
時間： 下午 4 時
地點： 天成國際拍賣有限公司香港辦事處
香港花園道 1 號中銀大廈 30 樓
拍賣項目： 現代及當代藝術－「當代文人」
羅丹雕塑
中國工藝品
珠寶及翡翠

亞洲巡迴展覽

日期	城市	地點
10 月 25-26 日 上午 10 時至下午 6 時	上海	錦江飯店錦江小禮堂一樓宴會廳 上海茂名南路 59 號
10 月 28-29 日 上午 10 時至下午 6 時	北京	瑞吉酒店至尊廳 北京建國門外大街 21 號
11 月 2-3 日 上午 10 時至下午 6 時	廈門	謙記古美術館 廈門湖濱中路白鷺洲東公園 C 幢
11 月 12-13 日 上午 10 時至下午 6 時	台北	台北寒舍艾美酒店一樓寒舍空間 台北市信義區松仁路 38 號
11 月 25-27 日 上午 10 時至下午 6 時	香港	天成國際拍賣有限公司 香港花園道 1 號中銀大廈 30 樓

有關天成國際拍賣有限公司

天成國際拍賣有限公司於本年 5 月在香港正式成立，由資深拍賣業團隊組成，憑藉專業及創新精神，致力為亞洲拍賣業開拓新方向。天成的專家團隊熟悉亞洲文化，了解國內、外收藏家的品味，本著以客為本的理念，透過與客戶緊密的聯系，為客人提供專業貼心的服務。天成總部設於香港，並分別在上海及台北設當地辦事處。