



天成國際 2012 秋季 現代及當代藝術策展式主題專拍 「當代文人 — 五行生萬物」

中國文化傳統創作的回歸與延續



香港，9月3日 — 天成國際 2012 秋季現代及當代藝術拍賣將於 10 月 6 日（星期六）假天成國際香港總部中銀大廈 30 樓舉行。本季秋拍將繼續以「當代文人」主題作策展式專拍，為藏家帶來近百件精彩紛呈、風格多樣化的現當代藝術作品。香港預展日期為 10 月 3 日至 5 日，而部份精選拍品亦將於 9 月 22 日至 23 日前往台北展出。

天成國際於 2011 年 11 月首次推出「當代文人」策展式主題專拍，以「勢、形、象、神、韻、質、氣」探討藝術的形式與手法，市場反應理想，藏家反響熱烈，總成交額達 4,294 萬港元，成交率以價值計算更高達 98.8%，以項目計算為 79.3%。2012 年 5 月再接再厲舉辦《化境 — 中國當代藝術新象》特展，持續推廣具中國文化內蘊的當代藝術作品，在只展不售的展覽中，與藝術愛好者交流。此次秋拍續寫「當代文人」專題，天成國際再次將中國傳統美學觀與當代藝術所著重的觀念性相結合，期望通過精心徵集的近百件作品，以東方文化為基礎的藝術推廣成為華人當代藝術中的一股潮流，進一步引介華人現當代藝術的精緻與寬廣。文人式的現當代藝術在近幾年得到不少藏家的關注，也逐漸被認為中國現當代藝術未來發展的趨勢。而天成國際在成立之初，就於首拍提出「當代文人」主題，也確立出天成現當代藝術部門的主推方向。天成相信，展現中華文化底蘊的中國現當代藝術擁有相當的市場潛力，也是藏家不可錯過的品味收藏。

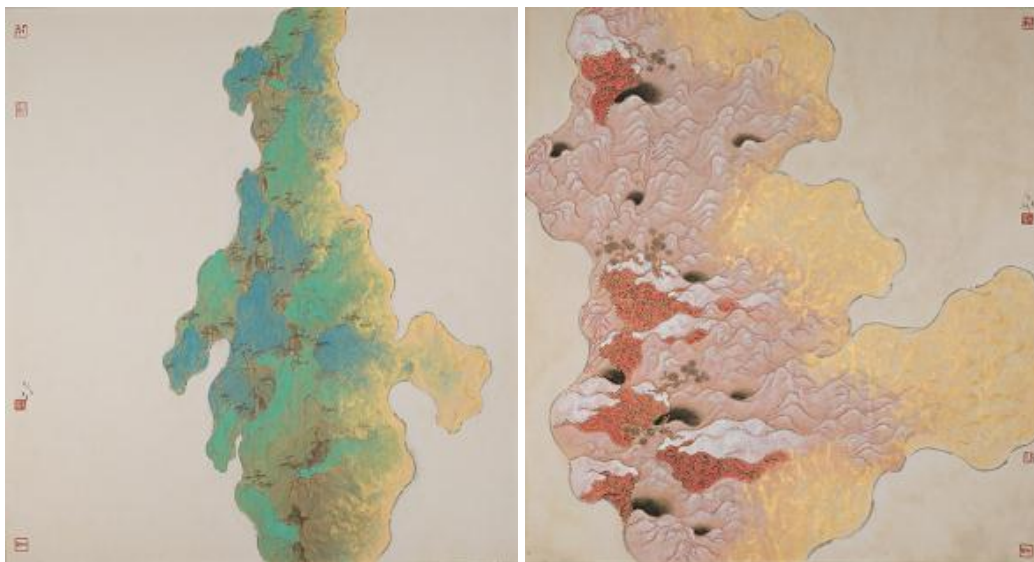
2012 年秋拍，天成國際將以中國五行的概念，規畫「金、木、水、火、土」五個區塊：有對於媒材和視覺的革新實驗，充滿金石沉味；有對於自然林木的詠嘆與憂懷；透過筆墨志趣表達萬物以及生命的狀態，如水的靈動；也有深具感染力的激昂揮灑，有如火一般的光燦；更有探討空間結構與陰陽概念等；期望凸顯每一件藝術作品的個性與特質，分別彰顯蘊含於藝術品中與自然相契合的素質，也體現東方藝術家獨特的思考脈絡與美學體系，回歸藝術創作最初始的精神和作品本身的樣態。



此次「當代文人 — 五行生萬物」專拍，天成國際精選出極少於拍賣會露面的精彩系列與作品，以饗品味藏家。包括：邵帆（中國北京，1964 - ）的《羅漢長眉 · 長眉羅漢》組件（上圖。估價：港幣 1,500,000 - 2,000,000）是其中的代表。這是一對相互對照的有趣作品：油畫《長眉羅漢》與一件木雕塑《羅漢長眉》，展示繪畫與雕塑之間的關係，藝術家運用兩種不同的材質為媒介，提出中國文化中天人合一的宇宙觀，以及審老、審醜的美學觀，作品中透露出傳承自古老文化的智慧與幽默。藉義大利藝術評論家 Demetrio Paparoni 對邵帆的評價：「邵帆試著重新創造一種來自中國本身的傳統而脫離西方影響的美感」來表述這組作品再適合不過。藝術家直取了中國美學的精神底蘊與核心價值，創造

出另一種多元而優美的視覺體系，擺脫西方文化在過去三十餘年來對中國現當代藝術的影響同化，使作品回歸了中華文化的自身傳統。

葉放（中國蘇州，1962 - ）的《**奔山之一.之二**》（下圖。估價：港幣 650,000 - 850,000）是另一組天成精選。該組圖是以山石為主的變奏，簡筆之間充滿文人的隨興與浪漫。葉放出生於中式園林，工作於園林，生活於園林；其創作也圍繞著園林，造就了他在藝術上真正與生活相結合，也將整個人生狀態都融入在藝術之中，他總是將自己對中國園林的情感和文化理念貫穿於其藝術中，使作品具備內涵和品格的個性特質。



新銳藝術家同樣是天成國際關注的方向，此次也精選出多位將傳統文化與當代生活完美融合的潛力新銳。他們以中國藝術所特有的智慧和審美方式，創作屬於華人新一代的現當代藝術作品。姜吉安（中國山東，1967 - ）是中國當代新工筆領域最突出的成員之一，他的藝術語言成熟而深刻，充滿咀嚼玩味的空間。他的《隔壁》系列源於傳統扇面、卷軸與磁器繪畫的啟發，把「觀看方式」做為創作的重要元素，將繪畫與物以及環境相結合。

《**隔壁 NO.1**》（右圖。估價：港幣 250,000 - 350,000）是其系列作品的代表作之一，傳達出「繪畫與展覽現場的關係」：觀者的觀看、畫面中的圓窗



以及窗戶中顯現的另一個展覽空間，緊密構成的三個層次。藝術家將觀眾的介入設計為作品結構的一部分，延伸了平面繪畫的空間版圖。畫面帶有象徵主義的神秘感和敘事性，似乎隱含許多的故事情節，圓形的畫幅設計更加深了「窺看」的效果，給予觀者無限想像。



此外，名家精品更是天成國際秋拍不可或缺的組成部分。**趙春翔**（台灣，1910 – 1991）的《**墨山願盼**》（左圖。估價：港幣 3,800,000 – 5,800,000）約是其七十至八十年代創作巔峰時期的作品，畫面極為大膽且別出心裁地採用四分之三的重墨來表現山景，剔除色彩以及細碎的元素，不讓任何成份分割畫面中單純的力度以及畫面中陰陽的鮮明對比。作品整體以純水墨表現，大片渲染富有宋代文人畫的率性瀟灑，在細節處也饒富可觀，看似隨意卻又儼然成型，筆勢縱橫卻是墨氣襲人，予人暢快淋漓之感；構圖簡潔明快富含現代感，從筆勢的動態對比鳥的靜立，又從鳥禽的輕靈對比山的沉穩，虛中有實，實又含虛，在虛實交錯中體現中式美學「虛白」的空靈意境和西方抽象繪畫的表現性，「融貫中西，狂舞天地」的一代大師風範於此作表露無疑。

其他精選：



管偉邦

《**景行行止**》

水墨 絹本 三聯屏 共 213 x 137.4cm 2011 年作

估價：港幣 170,000 – 230,000



天成國際
Tiancheng
International



劉國松

《升起的藍色月亮》

彩墨紙本 60.5x90 cm 1970 年作

估價：港幣 600,000 – 800,000

拍賣詳情

日期：2012 年 10 月 6 日(星期六)
時間：下午 4 時
地點：天成國際香港總部
香港中環花園道 1 號中銀大廈 30 樓

香港預展

日期：2012 年 10 月 3 至 5 日(星期三至星期五)
時間：上午 10 時至下午 6 時
地點：天成國際香港總部
香港中環花園道 1 號中銀大廈 30 樓

臺北預展

日期：2012 年 9 月 22 至 23 日(星期六至星期日)
時間：上午 10 時至下午 6 時
地點：台北市信義區松仁路 38 號台北寒舍艾美酒店 1 樓藝文空間

有關天成國際

天成國際於 2011 年 1 月在香港正式成立，由資深拍賣業團隊組成，憑藉專業及創新精神，致力為亞洲拍賣業開拓新方向。天成的專家團隊熟悉亞洲文化，了解國內、外收藏家的品味，本著以客為本的理念，透過與客戶緊密的聯系，為客人提供專業貼心的服務。天成總部設於香港，並分別在上海及台北設當地辦事處。

傳媒查詢

黃啟梵 (Connie) connie.huang@tianchengauction.com +852 2150 0782 / +852 9077 3984

**** 圖片待索 ****

有關天成國際 2012 年秋季拍賣及展覽資料
請瀏覽 www.tianchengauction.com