



香港 曾焯豪 | +852 2150 0764 | benedict.tsang@tianchengauktion.com
上海 陳玲玲 | +86 21 5153 1511 | caroline.chen@tianchengauktion.com



天成國際 2013 秋季拍賣會 現代及當代藝術 | 中國書畫 將於 11 月 25 日舉行

以「重拾 視覺藝術的美感價值」為題
「寫神」·「結構」·「舒韻」
三部分展示現當代藝術的創作精髓
另特別呈獻張大千高雅之作《桐蔭逸士》



艾軒 《遠方的雲》 2013 年作 彩墨 紙本 90 x 97 公分 估價 HK\$ 200,000 - 300,000 / US\$ 25,800 - 38,700*

展覽

11 月 22 至 24 日

11 月 25 日

拍賣

下午 3 時 中國書畫

下午 4 時 現代及當代藝術

香港，2013 年 10 月 30 日 天成國際謹訂於 11 月 25 日，假座香港中環中國銀行大廈 30 樓天成總部，舉辦現代及當代藝術與中國書畫兩場 2013 秋季拍賣會。是次現代及當代藝術拍賣特別以藝術創作風格為主軸，透過「寫神」、「結構」及「舒韻」三方面，重新探討現、當代藝術家表達藝術的形式及風格，當中涵蓋了朱德群、艾軒、李津、劉慶和、蕭勤、及張光賓等名家；中國書畫拍賣方面，亦會呈獻張大千、齊白石、趙少昂、唐雲、豐子愷等大師之作，精彩可期。

天成國際現代及當代藝術部發言人郭斯予表示：「視覺藝術發展源遠流長，如何在二度平面中創造不同的可能，從而樹立自身風格，是藝術家們最關切的課題。當代藝術家面對更多元的媒材選擇之下，雖然有更寬廣的空間和可能性去鍛鍊自身的語言，卻也面臨更多選擇上的挑戰，而這些挑戰又驅使當代藝術家實驗探勘與總結創造，孕育出豐美多采的當代藝術世界。

「今秋，天成國際現、當代藝術部誠意打造『重拾 視覺藝術的美感價值』之主題，歸納各大華人現、當代藝術家的美學創作風格，以精緻而聚焦的拍品，為廣大藏家呈現藝術家的創作精髓。這次拍賣分為『寫神』（對自然萬物及人物神韻的描摹）、『結構』（對本質的智性分析）、及『舒韻』（純粹精神情緒的抒發）三個版塊，細膩地展示藝術創作的迴異與火花。另外，有感於近年漢學的復興與法書價值的回歸，特於『寫神』一章節引伸出『書法藝術』的小子題，透過具代表性的四位當代書法家的作品，具體而微妙地介紹書法藝術融入當代語言後不同風格的表述；對於藏家來說，實在不容錯過。」

現代及當代藝術拍賣

11 月 25 日 | 下午 4 時

第一章：「寫神」

藝術創作最初莫不來自對自然萬物的描摹，經過提煉取捨，形成自己的道路；所「寫」的可以是敘事性的景物，或是深層次的人物心理描摹及神韻捕捉。此「寫神」部份蒐羅藝術家以各自的方式書寫人物的神情與精神狀態，無論姿態、眼神抑或情韻，都具有高度的感染力，也使其成為藝術市場的焦點。

洪瑞麟 《礦工》 1954 年作 油彩 畫布 33 x 41 公分

估價 HK\$ 900,000 - 1,200,000 / US\$ 116,000 - 155,000

台灣藝術家洪瑞麟關注勞動階級，其「礦工系列」繪畫更在台灣美術史上擁有不可忽視的價值。此幅 1954 年的作品《礦工》為洪瑞麟於該題材的成熟時期所作，此期間他親身參與礦坑的勞作，真實接觸坑底的環境，使他能夠更深刻地去描寫勞動階級的辛勤血汗，也使他的作品不止於形象的模擬，而是可觸及的

生命。此作畫面中沒有特定的人物指涉，兩位礦工均形體粗略，面容亦僅概括，表現的是對普羅群體的象徵性描繪。雖然是潦潦數筆，卻明確鋪陳畫面架構：礦坑內幽暗狹窄的景況、礦工們黝黑緊繃的肌肉和勞動時曲張的肢體，甚至頭部微側中透露的專注神態，都在晦暗沉抑的色調中呈現。



他以中國水墨般的粗黑線條，拙澀且沈重地加強了人物的體量感和情緒渲染。畫家讓主體人物佔據畫面3/4的絕大比例，由線條構成的飽滿張力詮釋壓縮的空間感，使觀者感受到礦坑本身壅塞艱難的環境，及工人們的堅毅與無奈。不經仔細勾繪，藝術家選擇遺貌取神，而精神性的表現卻比形象的寫實更為真實。洪瑞麟以其敦厚內斂的個性，將熾熱的心緒透過畫筆表現在這幅作品之中，格外真誠動人。

艾軒 《遠方的雲》 2013年作 彩墨 紙本 90 x 97公分

估價 HK\$ 200,000 - 300,000 / US\$ 25,800 - 38,700



作為中國「傷痕美術」的代表藝術家，也是中國寫實畫派的靈魂人物，艾軒致力於開拓西藏和藏族人物題材，透過高超的寫實技巧反映個人內心的情感和對生命的感悟。作品將主角結合空曠的場景，人物細膩而精煉，畫面純粹而雋永，帶有中國繪畫的「留白」精神，突顯人類孤獨的存在與生命的真義。

《遠方的雲》是艾軒近年開始正式發表的標誌性「西藏系列」水墨作品。艾軒在他的作品中成功經營出一種「婉轉的悲愴感」，生命顯得渺小脆弱卻又珍貴，在人與自然的對立中傳達著生命不斷對抗於現實磨難的過程，從中尋求存在的價值，並體現一種原始的掙扎與悲傷的美感。作品既保留了油畫作品中對於細節和寫實性的講究，又有水墨畫對於線條和暈染的效果追求，使本作品更增添了生動輕靈的視覺感受，實為近年水墨作品中的精品佳作，作品並獲得藝術家親自認證，甚為難得。

劉慶和 《溪畔春光》 2003-2004年作 彩墨 紙本 68.5 x 69.5公分

估價 HK\$ 150,000 - 180,000 / US\$ 19,400 - 23,200

劉慶和長期觀察都市和鄉村的互滲與改變，懷抱著對現實的批判，他將心中對傳統文化的憧憬轉化為一個略帶理想主義的鄉間生活狀態，即朋友們匯聚泳池的悠閒時光。城市邊緣形形色色的、在生活中掙扎又沉溺的人物，特別是少女，是他畫中的主角。



此幅《溪畔春光》是藝術家典型的代表性作品，兩位少女衣著綺麗，姿態旖旎地閒作池畔，青春明媚但面容卻帶著愁緒，彷彿透露對現實生活的無奈；畫作中人物的面容、筆觸線條、用色和山水造型都具有傳統文人畫的用筆講究與瀟灑氣質，但人物裝扮和構圖卻又是當代性的。此種過去與現代的衝擊，產生莫大的感染力和獨特美感，令人印象深刻。

劉慶和的人物畫主要捕捉「神」，描繪「真」，透過描繪少女追蹤生命與青春的真象；青春、生命與情慾等人類原始渴望，都以一種中國式的逸趣呈現出來，因此他的作品總是輕鬆閒雅，卻毫不矯情，沒有赤裸唐突的元素卻又能勾畫出人性隱諱的一面，在這種真實與古典中綜合出的活力，也就是他作品富含當代特徵的魅力所在。

李津 《柳葉兒》 2006年作 彩墨 紙本 34.5 x 137 公分

估價 HK\$ 160,000 - 180,000 / US\$ 20,600 - 23,200



李津的畫作取材於生活中最貼近常民的場景，多以食物和女性為題材，透過平易而幽默的語法，反映了現代人與人之間的微妙情趣。此作《柳葉兒》中，以當代情景呈現現代人的百無聊賴與單純的感官慾望：女子衣著豪放，上衣色艷鮮黃，領巾殷紅，手持一根香煙，姿態撩人，風情萬種，正面展示現代女性大膽前衛的作風；藝術家把自己投射於畫中赤裸上身的男子，外露的情慾卻顯得真摯可愛，與女子、動物及後方點景烘托出慵懶隨意的氛圍。此作從中國繪畫的傳統中走出來，富含文人繪畫的閒逸，又加入當代元素，以極自然的樣態轉化為當代語彙，成為李津獨特的創作風格。作品整體走筆與暈染兼施，使線條與墨色交融，達到技巧內容和情緒情景合一的淋漓感受，殊為難得。

「寫神」中的「書法藝術」

近年漢書價值再備受關注，本子節收錄四位當代書法創作者的作品，探討以傳統的書法和當代的語境作「寫神」的表達特色，藉此重現中國文化對於「書寫過程」的看重以及圓熟的的線性美學傳統，引人入勝。

張大我 《感觸》 約 2011 年作 水墨 紙本 69 x 137 公分

估價 HK\$ 160,000 - 200,000 / US\$ 20,600 - 25,800

80 年代受「85 美術思潮」的影響，張大我開始走上現代書法的探索之路，在中國當代書法藝術的變革創新之路中，他是其中走得最為長遠且最具成果的藝術家之一。



此作品《感觸》展示他提出書法的「開放性」，將文字徹底拆解為抽象元素，文字內容已被他轉化為輕盈舞動的符號，從而以畫面的氣韻去詮釋文字所欲傳遞的情緒，作品氣勢恢宏深具表現力。張大我為中國書體開創出的嶄新活力也獲得西方評論者高度的評價，他的新式書法作品並獲得大英博物館的典藏。

卜茲 《杜甫七言絕句：黃鸝翠柳》 2010 年作

書法 五屏條 卷軸 全幅 210 x 110 公分

估價 HK\$ 180,000 - 200,000 / US\$23,200 - 25,800

此件《黃鸝翠柳》為唐代詩人杜甫著名的七言絕句，為杜甫於成都浣花溪草堂閒居時所寫，內容描寫了草堂門前溪邊春景。卜茲以靈動的書體書寫於五屏條之上，空間佈白富含音律感，抑揚起伏，節奏明快奔放，關之讀之皆令人快意淋漓。



第二章：「結構」

此部分展示藝術家對事物本質採取的智性分析，再運用線條及空間產生結構，重新構畫歸整世界的秩序，為事物帶來嶄新的欣賞角度，亦為觀者帶來饒有意義的藝術觀感。

梁銓 《無題 2012》 2012 年作 墨 色 宣紙 拼貼於紙本 90 x 60 公分

估價 HK\$ 68,000 - 88,000 / US\$ 8,800 - 11,400

梁銓近年的作品探索一種建構在細節趣味性上的綜合精神，如此作《無題 2012》中，梁銓用傳統的中國畫的托裱方式，將施以清淡墨／色的宣紙一塊塊、一條條地反復疊加拼裱，在對細節反復的琢磨和揣摩過程中，喚醒對過去的記憶和情感，也開發平面藝術自身延展的可能性。在梁銓悉心搭建的畫面中，我們看不到緊繃的情緒和對立的元素，只看到紙與紙之間柔和的邊際墨線或並列或交錯，條塊之間隱約的層次變化將視覺推近與推遠，柔雅的色彩相互襯托依傍，彷彿以宣紙與水墨解構了大氣的氤氳和悠遠的回憶，散發獨特的溫柔氣息，呈現一種嶄新的東方抽象風格。



朱為白 《哲思》 1995年作 綜合媒材 畫布 59.5 x 49.5 公分

估價 HK\$ 30,000 - 50,000 / US\$ 3,900 - 6,500



朱為白是台灣畫壇現代主義運動的先鋒，他以東方精神為其創作底蘊，並致力探究西方現代藝術形式。他的作品媒材種類多樣，對於線性與空間結構的掌握尤為人稱道。作品《哲思》受到構成主義（Constructivism）影響，以鮮亮正紅為底色，利用白和黑色線條與布面色塊的穿引疊加，突破二維空間的慣性思考，創造出仿如立體建築般的空間層次；透過棉線在畫布表層與背面相互拉扯聯繫，在靜態的平面作品中形成速度感和視覺張力，使觀者的精神思緒隨線條移動奔馳，不僅表現出一種純粹的現代精神，更傳達出朱為白自由進出虛實之間，透視東西方藝術相融相通的生命體悟。

第三章：「舒韻」

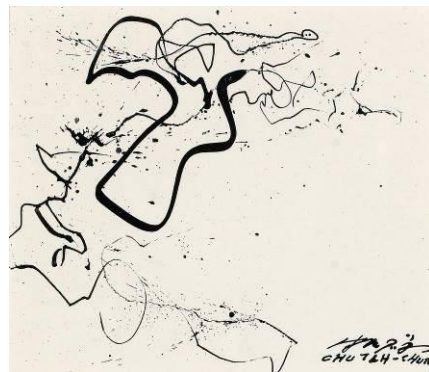
收錄在此部分的藝術家們脫離對事物的描繪，轉向對純粹精神和情緒的抒發表達，再加之身體的韻律進行淋漓的揮灑，呈現出抽象而富張力的藝術，激動人心的美感演繹。

朱德群 《線》《韻》

水墨 紙本（二件一組） 10 x 11 公分 及 13 x 11 公分

估價 HK\$ 60,000 - 80,000 / US\$ 7,800 - 10,300

此為華人抽象大師朱德群甚為罕見的雅致小品，一則表現線條的律動，另一則表線墨點的韻致，素淨剔透，精巧可愛。《線》一作看似信筆拈來，隨性自在，但線條全以中鋒用筆，線條細勁，連而不斷一氣呵成，最細處仍是柔中帶韌，轉折處更是勁如游龍擺尾，毛筆運勁自然甩落的墨點更是畫龍點睛；兩幅作品恰恰表現出點、線、面在空間中的組織構成，融合中西藝術的表現與精神，相映成趣。此作雖為小尺幅組件，畫點畫之間的空間佈白、虛實對應仍可見大師的不凡手筆，股掌之間運氣縱筆，寥寥數點落筆或翻轉走筆成線，便猶如手握天地，自成一方宇宙，盡顯大師風範。



蕭勤 《開闔之一》《開闔之二》 1960 年作

彩墨 紙本（二件一組） 41 x 60 公分 及 40 x 59 公分

估價 HK\$ 70,000 - 90,000 / US\$ 9,000 - 11,600



此對組件為蕭勤初至義大利展開他藝術生涯的黃金時期的創作，年輕的他面對流派紛呈，充滿藝術碰撞的 60 年代歐洲，自是躊躇滿志，而他對於創作的壯志雄心正表現在這兩幅《開闔》中。他將東方的禪機韻味結合西方表現主義的奔放豪邁，以書法性線條和形而上的抽象元素表現大器開闔的氣度，下筆明快瀟灑，色彩揮灑，充滿爆發力，線條與色面皆飽含動態卻又結構井然，每以墨／色點皆佈置精準，畫面好像一個無法撼動的磁場，每個元素皆互相牽引，達到最佳的平衡。整體雄健俐落，盡現青年時期軒昂的氣宇，實為蕭勤的早期佳品。

劉雄俊 《消·長：8》 2013 年作 水墨 紙本（16 件組） 全幅 143 x 144 公分

估價 HK\$ 68,000 - 88,000 / US\$ 8,800 - 11,400



深居於台灣高雄的劉雄俊，擁有傳統文人的執著與情操，多年來不慕繁華更不受潮流的驚擾，自 2004 年結束教職後，才展開專職創作的生涯，全心擁抱他始終眷戀的水墨繪畫。喜愛旅遊的劉雄俊在中國北方遊歷時，驚艷於北國冬季的白雪世界，全新的視覺經驗也開啟他的「消·長」系列。

此幅《消·長：8》為其 2013 年新作，足見他三十年來累積的厚實功力以及創作上的不凡視野；劉雄俊從微觀冰雪漸融的狀態領會天地陰陽、虛實互漸的關係，他將所感提取成抽象美感，並經由個人細膩的用筆與水墨施染，加之傑出的美感編排，成功將其自身的視覺感受轉化為異於抽象表現主義般的純粹情緒式書寫。此為十六聯幅拼裱而成，彼此似聯未連，可斷亦可接，每一幅皆有水墨暈染的層次變化和筆觸線條運用，可做為意韻雋永的小品成立，整而觀之又具備巨大型抽象繪畫的氣勢，畫幅彼此鋪排出的結構，鬆緊虛實變化多端，宛如細膩編排的樂章，呈現出的節奏感卻非粗放的豪情，而是古代絲竹之聲的文雅，值得細味欣賞。

中國書畫拍賣

11月25日 | 下午3時

精選拍品一覽

張大千 《桐蔭逸士》 設色紙本 立軸 118 x 46 公分

估價 HK\$ 2,600,000 - 3,000,000 / US\$ 335,500 - 387,000

此作品中梧桐樹高大挺拔，清雅潔淨，佔據畫面大部分空間；高士則獨坐荒坡、靜觀流水、鬚髮稀疏、意態忽忽，有陶然忘機之趣。梧桐自古是高潔品格的象徵。「一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁」，秋心為愁，梧桐也是文人們慣用於表達愁思孤憤的一種意象。

畫中題詩：「百尺梧桐半畝蔭，枝枝葉葉有秋心；何年脫骨乘鸞鳳，月下飛來聽素琴。」此詩流傳是石濤之作，而梧桐、鸞鳳、清月、素琴歷來是儒雅淡泊，品性高潔的象徵。所謂詩中有畫，畫中有詩。大千此作，梧桐以寫意為之；人物則刻畫精微，鬚髮畢現，線條勁健有力。強烈的對比中又渲染出一種遺世獨立的意味，表現出畫家高雅的情趣，以及仰慕古風和自身高潔的品質。《桐蔭逸士圖》現藏者得自聞名的李祖桐家屬。



黃賓虹 《黃山紀遊》 設色紙本 鏡框 132.5 x 45.5 公分

估價：HK\$ 2,300,000 - 2,500,000 / US\$ 297,000 - 323,000

黃賓虹是中國近現代美術史上的開派巨匠，有「千古以來第一的用墨大師」之譽。此幅繪山村雨霽景象，崇山峻嶺，雲纏水繞，氣韻生動，山色空濛，滿眼濕翠，上題自作黃山紀遊詩一首，當為虹叟七十後所作。

整幅留白處理乃至色墨點線在石橋、茅屋、樹石等不同物件上的不同筆法表現，都呈現了黃賓虹繪畫技法的多樣性與豐富性；以篆隸之筆入畫、筆筆「寫」成，圓渾如屈鐵含而不露，用墨枯潤相生，幹濕濃淡隨勢而定。此畫作可以清晰地看出黃賓虹逐漸脫離古人面目而成自家法度的實踐過程，整個畫面鬆秀自然且渾厚華滋，展現了他的美學理念。

唐雲 《萬物同欣》 1951年作 設色紙本 鏡框 26 x 69 公分

估價 HK\$ 500,000 - 600,000 / US\$ 65,000 - 78,000



大年初一是一年歲月新的更始，也稱「歲朝」。在「歲朝」之日，自有其閒情逸趣，人們往往在案頭擺置瓶樽，插以時令花草，再配以應節的吉祥物件，以表達迎春讚春的美好心情，稱之為「歲朝清供」。

唐雲繪此歲朝清供景致，取橫向構圖，虛實分明。畫梅椿盆景，以淡墨皴擦顯其老幹橫秋質感，點綴新枝萌發、梅花初綻；如意一枝，橫斜取勢；水仙、竹枝、佛手、荔枝、紅柿、百合，皆入畫中，橫豎交叉，絮而不亂，各顯其姿。不倒翁置之畫圖一角，無限樂趣中又見無限生機。畫題：「五色繽紛，萬物同欣；華堂春永，繞吉祥雲。」可謂切題應景，從中可以感悟作者對新年的美好寄望。

豐子愷 《此去人間不知幾里》 設色紙本 立軸 58 x 31 公分

估價 HK\$ 150,000 - 200,000 / US\$ 19,400 - 25,800

「此去人間，不知幾里」是清代浙西詞派代表詩人郭麐所作《幽秀》的詩中句，原詩寫到：「千岩巉巖，一壑深美。路轉峰迴，忽見流水。幽鳥不鳴，白雲時起。此去人間，不知幾里。時逢疎花，娟若處子。嫣然一笑，目成而已。」豐子愷此作只用簡單的幾筆，就將全詩的情景描繪得淋漓盡致。線條瀟灑，簡淡勁健，筆勢平直而獨具樸拙之態，讓觀者體悟到一種恬淡悠遠的意境。



豐子愷是生活的體驗者、旁觀者和記錄者。他用畫筆留住了旁人很少留意的、饒富情趣的生活細節，畫間洋溢著畫家對人世的愛與關懷。豐子愷曾說：「我對於我的描畫對象是『熱愛』的，是『親近』的，是深入『理解』的，是『設身處地』地體驗的。」



豐子愷 《家住夕陽江上邨》 設色紙本 立軸 68 x 33.5 公分

估價 HK\$ 180,000 - 220,000 / US\$ 23,200 - 28,400

此作描繪了一幅悠閒自適的自然風光，鄉村、夕陽、流水、松樹、老屋、春禽等讓人體會到寧靜、恬適、樂天、與淡泊，宛如世外桃源的景色，更含「種來松樹高於屋，借與春禽養子孫」般的人文關懷，突顯人與自然和諧相處的美好願景。此作上款「潔忱先生」應為董文琦。董文琦，字潔忱，日本名古屋高等工業學校土木科畢業。歷任東北水利總局長、瀋陽市長、行政院政務委員等職。抗戰前後，先後負責湘江、桂江、岷江、嘉陵江之整治與防洪工程，興利除害，成效卓著，於抗戰期間軍需民食之運輸，貢獻厥偉，令此作別具崇高意義。



趙少昂《鴛鴦》

1980 年作

設色紙本 鏡框

178 x 95 公分

估價：HK\$ 800,000 - 1,000,000 /

US\$ 103,000 - 130,000



齊白石《無量壽佛》

設色紙本 立軸

77 x 34 公分

估價：HK\$ 1,000,000 - 1,200,000 /

US\$ 130,000 - 155,000



陸儼少《秋山閑渡》

1980 年作

設色紙本 立軸

83 x 37 公分

估價：HK\$ 350,000 - 400,000 /

US\$ 45,200 - 52,000



程十髮《傣族長鼓舞》

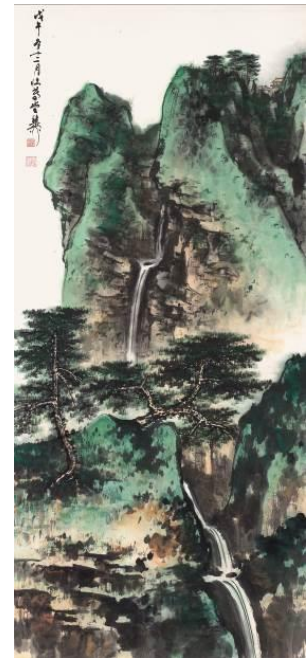
1977 年作

設色紙本 立軸

68 x 45 公分

估價：HK\$ 500,000 - 600,000 /

US\$ 65,000 - 78,000



謝稚柳《松壑泉聲》

1978 年作

設色紙本 立軸

135 x 60 公分

估價：HK\$ 680,000 - 800,000 /

US\$ 88,000 - 103,000

*估價不包括買家佣金

高清圖片、圖示及電子版新聞稿請前往以下連結下載：

<http://ftp.tianchengauktion.com/PR%20General/Autumn%202013/MCA&FCP>

用戶名：TCPRI

密碼：tianchengpr

編輯垂注

天成國際 2013 秋季拍賣時間表

項目	拍賣日期	拍賣時間	預展日期	預展時間	地點
中國書畫	11 月 25 日(星期一)	下午 3 時	11 月 22 至 24 日	上午 10 時 至 下午 6 時	天成國際拍賣公司總部 香港中環花園道 1 號中銀大廈 30 樓
現代及當代藝術	11 月 25 日(星期一)	下午 4 時	11 月 22 至 24 日		
珠寶及翡翠	12 月 8 日(星期日)	下午 3 時	11 月 22 至 28 日 12 月 5 至 7 日		

有關天成國際

天成國際於 2011 年 1 月在香港正式成立，由資深拍賣業團隊組成，憑藉專業及創新精神，致力為亞洲拍賣業開拓新方向。天成的專家團隊熟悉亞洲文化，瞭解國內、外收藏家的品味，本著以客為本的理念，透過與客戶緊密的聯繫，為客人提供專業貼心的服務。天成總部設於香港，並在上海設當地辦事處。

有關天成國際 2013 年春季拍賣資訊

網頁：www.tianchengauction.com  www.facebook.com/tianchenginternational  weibo.com/tianchengintl